

Middag vol wielerrromantiek met Robbert Meeder in De Naald: 'De Tour is melancholie'

Hij noemt het terecht een enorme uitdaging. Sportjournalist en radiopresentator Robbert Meeder gaat zich op zondag 21 juni aanstaande namelijk op een terrein begeven dat volkomen nieuw voor hem is.

Door Rianne Dekker

In Westland Theater De Naald staat hij dan op het podium met zijn Theater Tour, een voorstelling waarin de Tour de France in zijn volle nostalgie voorbijkomt met verhalen, tourflitsen en muziek. "De Tour is melancholie, romantiek. De verhalen van vroeger gaan zegevieren!"

De presentator van NOS Langs de Lijn en Radio Tour de France is op het podium niet alleen. Verslaggever Gio Lippens en wielershelden Tom Veelers en Theo de Rooij sluiten aan met mooie verhalen over hun ervaringen in de tour. Chansonnière Angela van Rijnthoven zorgt met haar live-combo voor passende muziek. Een en ander wordt mogelijk gemaakt door Westland Theater De Naald en theater impresariaat Stel Dat in de persoon van Robin Visser.

Tourcafé

Deze Robin kreeg zo'n anderhalf jaar geleden het idee om een theatervoorstelling rond de Tour de France te maken. Hij achtte Robbert Meeder de aangewezen figuur om dit te gaan realiseren en belde hem om eens koffie te gaan drinken. Toen bleek dat Meeder dit zelfde idee al op papier had uitgewerkt, als uitbreiding van het Tourcafé dat hij jaarlijks vanuit een camper op het Mediapark in Hilversum presenteerde. "We bedachten dit dus los van elkaar! Om een lang verhaal kort te maken: de conclusie was dat we dit maar moesten gaan doen." Robbert beseft wel dat dit theater college groter is dan de tafelshow vorm die hij al deed in een andere en kleinere setting voor bedrijven en organisaties. "Dit is even andere koek. Op Angela van Rijnthoven na hebben wij op het podium geen van allen theater ervaring. Maar ik vertrouw helemaal op Robin, want dit is juist zijn corebusiness. Het wordt een uitdaging, waarbij ik hoop op de clementie van het publiek als ik niet helemaal overkom als een thea-

terdier, haha. Maar het gaat erom dat wij de mensen het gevoel geven weer even met vakantie te zijn op de camping, of met 32 graden thuis met de radio aan naar de Tour te luisteren. Als er maar een moment is van: "O ja", van herinnering. En als ze maar met een glimlach weer naar huis gaan!"

Kill your darlings

De items die in de Theater Tour voorbij komen liegen er in ieder geval niet om. Meeder: "We halen bijvoorbeeld herinneringen op aan de legendarische Theo Koomen, en praten door over een fragment met hem uit de Tour. Gio Lippens vertelt hoe het is om achter op de motor mee te rijden en wat dit voor bijzonder verhaal oplevert als je bijvoorbeeld naar de wc moet. We praten over de bijzondere Tour uitslag van 1989, waarbij Greg LeMond Laurent Fignon met slechts acht seconden verschil versloeg in de slot-tijdrit. Dit is bekend geworden als de kleinste marge in de geschiedenis van de Tour, en zowel ik als Gio als Theo hebben hier een bijzonder verhaal over.

'Beelden van Tom Dumoulin en Jonas Vingegaard komen ook voorbij'

Ook vertelt Tom Veelers over de impact op zijn carrière van de duw van Cavendish in de sprint en de valpartij die erop volgde. Beelden van Tom Dumoulin en Jonas Vingegaard komen ook voorbij. Maar compleet gaan we niet zijn, want er zijn te veel verhalen te vertellen. Het zal best wel zo zijn dat mensen bijvoorbeeld een overwinning van Peter Winnen of Gert-Jan Theunisse missen, maar we hebben maar pakweg een uur en drie kwartier en dan moet je een selectie maken. Het is in dit geval echt: 'kill your darlings!'" Toch houdt hij wel rekening met een overschrijding van de tijd. "Het is geen strak gere-



> Robbert Meeder: "Dit is even andere koek." (Foto: Mabel Böhms)

gisseerde middag. De grote lijnen zijn door mij bepaald, maar het verloop hangt bijvoorbeeld ook af van vragen en reacties vanuit de zaal, want die mogelijkheid is er voor het publiek. Dan kan het natuurlijk zomaar gebeuren dat we erop los ouwehoeren onder het motto: "de volgende voorstelling hier is over 24 uur", haha. Je bouwt met z'n allen naar iets toe!"

De interactie met het publiek is dus een belangrijk onderdeel van deze nostalgische middag in de BICT Groep zaal in De Naald. Voor radioman Meeder een nieuw fenomeen. "Voor het presenteren van Radio Tour de France voor vier/vijfhonderdduizend luisteraars draaide ik mijn hand niet om. Ik heb eens gezegd dat het mooie van radio maken is dat je de luisteraars in een bepaalde wereld kunt zuigen die je zelf creëert. Je bent als maker immers de ogen van de luisteraars. Nu zien die luisteraars jou met hun eigen ogen en dat is een nieuwe uitdaging."

Thema theater

Een uitdaging, die je eventueel zou kunnen omschrijven als een uit de hand gelopen vorm van de zogenaamde thema radio die Robbert tijdens zijn carrière introduceerde. Zo maakte hij met "supportersradio" radio tussen de tv-wagens tijdens het WK voetbal van 2006, en presenteerde hij "schaatsradio" vanuit een provisorische studio in Heerenveen. "Je zou het eigenlijk het best kunnen

omschrijven als thema theater. Theater college is enorm in opmars en is een goede manier om met de tijd mee te gaan en het theater overeind te houden. Denk hierbij aan de podcast Kieft Jansen Egmond Gijp, die regelmatig live in het theater te zien is. Het kost relatief weinig om twee mannen op een stoel neer te zetten op het podium."

Deze Theater Tour is voorsnog de enige die mensen kunnen gaan zien, en dat dat uitgerekend in een wielers minnende gemeente als Westland plaatsvindt is een mooie bijkomstigheid. "Het is fijn om te zien dat het hier leeft", aldus Meeder. "Dat bewijst het feit, dat er met weinig reclame al een groot deel van de zaal is gevuld. Deze nostalgische middag is een mooie manier voor mensen

om even te ontsnappen aan alle ellende die in de wereld plaatsvindt. Iedereen heeft een hang naar nostalgie, en de tour levert die zeker op. Hoe iconisch de Tour de France is merkte ik bijvoorbeeld in 2018, toen we aan de finish op klapstoeltjes op een grasveld radio aan het maken waren. Er hing een lint met een A4-tje waar op stond "Radio Tour de France". Dit leverde zoveel foto's en vragen van mensen op dat ik dacht: die Tour is zo iconisch! Mensen zien het woord en hangen daar direct hun herinneringen aan. Daardoor is het Tourcafé ontstaan en gaan we nu een stapje verder met de Theater Tour."

In wielershirt

Om het nostalgische gevoel die middag nog meer te ver-

groten, is er een zogenaamde Cycle Chique dresscode ingesteld. Als mensen in het bezit zijn van een wielershirt, mogen ze deze aantrekken en dragen op een nette, stijlvolle broek. Het mooie is, dat deze shirts ook weer verhalen kunnen opleveren op het podium. Robbert, die zelf in het bezit is van de gele trui uit de Tour van 1989: "We gaan het ook over bijzondere wielershirts hebben, en horen uw verhalen heel graag. Maar ook zonder wielershirt bent u van harte welkom. Het wordt een unieke middag, ook omdat deze wellicht éénmalig is. Denk alvast na over vragen die u wilt stellen of tips die u wilt geven of krijgen van ons. En wacht niet te lang met kaarten bestellen. Wellicht een leuk cadeau voor Vaderdag!"



> Als mensen in het bezit zijn van een wielershirt, mogen ze deze aantrekken en dragen op een nette, stijlvolle broek. (Foto: Mabel Böhms)